THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

Anciens et Modernes

TABLEAUX

BAS-RELIEF EN TERRE CUITE

Par CLODION

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES

appartenant à Madame X...

A PARIS

HOTEL DROUOT—SALLE N° 6

Le Samedi 2 Février 1929

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

& D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES, TABLEAUX

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR OU ATTRIBUÉS A :

BERGEN (Van), DELACROIX, GÉROME, MONNIER (Henry),
POELENBURG, etc.

PORCELAINES, FAIENCES, VERRERIE, MARBRES, BISCUIT

BAS-RELIEF EN TERRE CUITE

Par CLODION

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT — CUIVRES, ÉTAINS
ARGENTERIE, OBJETS VARIÉS, GLACES

SIÈGES ET MEUBLES

DES ÉPOQUES : LOUIS XIII, LOUIS XIV, RÉGENCE, LOUIS XV, LOUIS XVI
EMPIRE ET MODERNE

TAPISSERIES ANCIENNES D'AUBUSSON

ÉTOFFES, RIDEAUX

appartenant à Madame X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,

aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle N° 6

Le Samedi 2 Février 1929, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, Rue Favart, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 1er Février 1929, de 2 à 6 heures

R12663

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères 19,50 % pour les objets soumis à la taxe de luxe ou 14 % pour les autres objets.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00htel_17

GRAVURES

1. — Six petites gravures en noir et en couleur : Portraits d'acteurs et d'actrices. Première moitié du XIX^e^ siècle.

2. — Deux gravures en noir : Portraits d'après l'Ecole Hollandaise.

3. — Gravure en noir : Portrait de Poquelin de Molière.

4. — Deux gravures en couleur, par Alix Baptiste aîné : Maillard du théâtre des Arts.

5. — Gravure en couleur : Portrait de Madame Dugazon.

6. — Gravure en couleur, d'après J.-B. Huet : Offrande à l'Espérance.

TABLEAUX, AQUARELLES, PASTELS, DESSINS, MINIATURE

BERGEN (attribué à Van)

7. — Berger et troupeau passant un gué, dans un paysage. Fond de château féodal.

Dessin.

DELACROIX (E).

8. — Tireurs a l'arc.

Étude à l'encre de Chine.

9. — Etude de lion.

Dessin.

DOIGNEAU (E. E.)

10. — Paysan et chevaux, dans un sentier à l'entrée d'un bois. Cadre en bois sculpté.

Toile : Haut. 0,47; Larg. 0,60.

ECOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle)

11. — Vase de fleurs.

Toile : Haut. 0,53 ; Larg. 0,45.

ECOLE FRANÇAISE

12. — Portrait de jeune femme de profil, coiffée d'un bonnet.

Aquarelle.

ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

13. — Portrait de Charlotte de Pra-Peseux, comtesse de Nompère.

Toile : Haut. 1,25 ; Larg. 0,95.

ECOLE MODERNE

14. — « Charge de cuirassiers ».

Pastel ovale.

FORT (Th.)

15. — Artilleurs au galop.

Aquarelle signée en bas à gauche.

GÉRÔME (J.-L.)

16. — Portrait d'un seigneur, saluant.

Dessin.

GREUZE (Ecole de)

17. — Portrait en buste de jeune paysanne, coiffée d'un bonnet.
Toile : Haut 0,45 ; Larg. 0,37.

HAVET (Henri)

18. — Cimetière de Morcote. (Lac de Lugano).
Toile signée en bas à droite.
Haut. 0,90 ; Larg. 0,72.

LEMORDANT

19. — Maison dans la campagne.
Toile signée en bas à droite.
Haut. 0,58 ; Larg. 0,90.

MONNIER (Henry)

20. — Portrait de Monsieur Prud'homme.
Dessin à la plume, daté 1856.

POELENBURG (Ecole de)

21. — Sujet mythologique.
Bois. Haut. 0,20 ; Larg. 0,27.

22. — Petite miniature. Portrait d'enfant.

PORCELAINES
FAIENCES, VERRERIE

23. — **Canton.** — Theiére en porcelaine à décor de réserves de personnages, volatiles et fleurs (dans sa gaîne en osier).

24. — **Chine.** — Vase cornet en porcelaine à décor de fleurs et feuillages en bleu sur blanc.

25. — **Chine.** — Vase balustre en porcelaine blanche (égrénures).

26. — **Chine.** — Vasque en émail cloisonné décoré de lambrequins, insectes, meubles, accessoires et fleurs sur fond bleu turquoise.

27. — **Compagnie des Indes.** — Onze assiettes en porcelaine décorée de fleurs et de guirlandes de feuillages (dépareillées).

28. — **Mennecy et divers.** — Six pièces en porcelaine blanche et terre émaillée, vases, brûle-parfums, pot à poudre, etc.

29. — **Moustiers, Nevers, Rouen.** — Neuf pièces en faïence décorée : plats et assiettes (restaurations, égrénures, manques).

30. — **Naples.** — Eléphant en porcelaine blanche.

31. — **Paris.** — Paire de vases à anses cols de cygnes en porcelaine décorée de réserves de scènes d'intérieurs et lyres fleuries sur fond bleu et rehauts de dorures. Epoque Empire.

32. — **Paris.** — Vase à anses col de cygne en porcelaine fond bleu et blanc et rehauts de dorures. Epoque Empire.

33. — **Paris.** — Tasse à anse en porcelaine gros bleu rehaussée de dorure et réserves de corbeilles fleuries. Epoque Empire.

34. — **Perse.** — Potiche ovoide en ancienne faïence, à décor de rosaces et semis de fleurs en bleu sur blanc (manques et restauration).

35. — **Saxe.** — Figurine d'enfant les yeux bandés, en porcelaine décorée.

36. — **Sèvres (genre de).** — Petit encrier formé de deux godets et d'un plateau, en porcelaine décorée à semis de fleurs.

37. — **Strasbourg.** — Petite corbeille et plateau en faïence à décor de fleurs et vannerie ajourée.

38. — Cinq pièces : pots de pharmacie en porcelaine et faïence décorée (égrénures et manques).

39. — Temple de l'amour en terre émaillée blanche.

40. — Dix pièces en verre taillé et gravé : flacons, carafes à vin, hanap, vases et verre sur pieds.

41. — Deux porte-bouquets en verre de Gallé.

MARBRES, BISCUIT

42. — Petit buste d'Empereur romain en marbre et bronze.

43. — Petite statuette de fillette accroupie et pleurant. Marbre blanc, par Picard.

44. — Petite tête d'Empereur romain, sur socle. Marbre blanc.

45. — Lampe électrique formée d'un groupe en biscuit figurant les quatre saisons. Socle en marbre blanc orné de bronzes dorés.

TERRE CUITE

46. — Clodion. Bas relief en terre cuite, de deux tons, présentant un cortège de bacchantes, dont deux portent une urne à sacrifice, et les autres, des aiguières, des vases, une corbeille de fruits et un thyrse. Signé en bas à droite.

Haut. 0,43 ; Larg. 0,80.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT, CUIVRES, ETAINS

47. **Barye.** — Groupe en bronze patiné vert « Tigre dévorant une biche » (épreuve moderne).

48. **Barye.** — « Chien basset » en bronze patiné vert (épreuve moderne).

49. **Gardet G.** — Cerf en bronze doré, édition de la Maison Brau.

50. — Statuette en bronze patiné, Signée P. J. David, datée 1839, « — Liberté — liberté chérie combats avec tes défenseurs ».

51. — Buste de Voltaire en bronze patiné (édition Barbedienne).

52. **Gardet G.** — Groupe équestre en bronze doré « gladiateur sur un cheval ailé ». Socle en marbre blanc et perlés de cuivre.

53. — Tête d'enfant endormi, en relief. Bronze patiné.

54. — Poisson supportant un magot en bronze patiné du japon.

55. — Plateau de surtout, en trois parties, à fond de glace. Monture en bronze doré sur pieds griffes. Fin du XVIII[e] siècle.

56. — Paire de candélabres en bronze argenté à cinq branches porte-lumière. Style Louis XV.

57. — Coupe ronde en spath fluor. Monture en bronze doré, ornée d'inscriptions et pierres de couleur.

58. — Pendule et socle d'applique en marqueterie de cuivre et d'écaille ornements en bronze. Cadran : de Mangeant.

59. — Cinq pièces : pot à anse, seau, bassine, aiguières en cuivre jaune et rouge.

60. — Porte huilier (avec burettes en verre gravé), grande cafetière (mauvais état), assiette à bord contourné, en étain gravé et repoussé.

ARGENTERIE

61. — Poudrière et sucrier couverts sur piedouches, en verre gros bleu. Montures en argent ciselé et repoussé.

62. — Petite cafetière sur trois pieds griffes en argent ciselé. Poinçon à la tête de vieillard. Epoque Empire.

63. — Petite cafetière, sucrier et pot à crème en argent repoussé à décor de feuillages et coquilles.

64. — Petit plateau en argent. Bordure à feuillages enlacés et ajourés. Style Louis XVI.

65. — Louche et deux couverts de table en argent uni. Chiffres I. C. entourés d'une couronne de lauriers. Poinçons au coq.

66. — Cuiller a ragout en argent, chiffres F. R., un couvert de table en argent, chiffres C. L. D. un couvert de table en argent, chiffre G. Vieux Paris.

67. — Deux couverts de table en argent uni. Chiffres F. G.

68. — Cuiller à sucre en poudre en argent, bordure filets. Poinçon à la tête de vieillard.

69. — Douze cuillers à café en vermeil ciselé à décor d'attributs et baguettes enrubannées. De la maison Odiot (dans un écrin).

70. — Service de table en argent ciselé à décor de cannelures rudentées. Style Louis XVI composé de : Dix-huit grandes cuillers, trente grandes fourchettes, douze couverts à entremets, vingt-quatre grands couteaux, douze couteaux à desserts lames en argent, douze couteaux à desserts lames en acier, deux couteaux à fromage.

OBJETS VARIÉS

71. — Deux moulins a café rustiques, en bois naturel, monture en cuivre et fer, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

72. — Petit coffret en laque rouge et or à décor de scène galante, rinceaux et feuillages.

73. — Petit groupe de trois têtes accolées en bois sculpté et peint.

74. — Plateau ovale en tôle peinte, décorée de médaillons à sujets d'après l'antique. Début du XIX^e^ siècle.

75. — Deux petits vases sur plateaux en laque de chine fond noir.

76. — Petit modèle d'armoire rustique en bois mouluré d'encadrements. Entrée de serrure et charnières en fer XVIII^e siècle.

77. — Petit lustre en bois doré à six lumières électriques (manque un gland).

78. — Deux kakemonos japonais à décor de cigognes (un est abîmé).

GLACES

79. — Glace dans un cadre en bois sculpté doré avec fronton décor de feuillages XVIII^e siècle.

80. — Petite glace applique cadre en bois sculpté doré orné de deux branches porte-lumière (manques).

SIÈGES

81. — Siège pliant en forme de X en bois sculpté doré à décor de feuilles d'eau. Époque Louis XIV.

82. — Fauteuil de l'époque Louis XV de forme contournée en chêne sculpté. Pieds cambrés recouvert de damas rouge.

83. — Fauteuil de l'époque Régence en noyer sculpté et mouluré à coquilles et chutes de feuillage. Pieds légèrement cambrés reliés par un croisillon, recouvert en ancienne tapisserie au point et au petit point à sujet de personnages, animaux chimériques et ramages (restaurations).

84. — Paire de fauteuils à hauts dossiers en noyer sculpté et mouluré sur pieds cambrés. Époque Régence. Recouverts d'ancienne tapisserie au point à décor de ramages fleuris (restaurations).

85. — Petit canapé en bois naturel sculpté à coquilles, rinceaux et chutes de feuillage, sur six pieds légèrement cambrés. En partie de l'époque Régence (recouvert de velours à côtes).

86. — Stalle en chêne sculpté à décor de volutes feuillagées, guirlandes de fleurs et rinceaux. La partie supérieure est ornée d'une couronne d'épines encadrant le mot «Pax» XVIII^e^ siècle.

87. — Deux fauteuils et dix chaises en bois fruitier à dossiers légèrement renversés et ajourés, décorés de draperies et arcades, pieds gaines fuselés à cannelures. Recouverts de velours à rayures. En partie de la fin du XVIII^e^ siècle (quatre chaises sont modernes).

88. — Fauteuil de l'époque du directoire en bois naturel recouvert de soierie à rayures.

89. — Bergère et fauteuil de l'époque du directoire en bois naturel mouluré recouverts de peluche imitant la tapisserie (légèrement dépareillés).

90. — Quatre fauteuils en acajou clair recouverts de velours jaune. Époque de la Restauration.

91. — Deux fauteuils de style Louis XIII en noyer, recouverts de velours rouge clouté de cuivre.

92. — Chaise à haut dossier de style Louis XIII en chêne mouluré sur pied tournés, recouverte de velours rouge clouté de cuivre.

93. — Chaise escabeau sur pieds tournés en chêne ciré. Epoque Louis XIII.

94. — Chaise à haut dossier sur pieds tournés en noyer, garnie de cuir. Genre Louis XIII.

95. — Bergère de style Louis XVI en bois mouluré, laqué gris et filets bleu, recouverte de soierie et bandes de velours.

96. — Chaise de forme contournée en bois naturel sculpté et mouluré, recouverte de peluche verte.

97. — Fauteuil paysan en bois naturel, paillé.

98. — Fauteuil paysan en bois naturel, paillé.

MEUBLES

99. — Meuble crédence en bois naturel sculpté et mouluré ouvrant à deux portes dissimulant des tiroirs d'intérieur. Pose sur pieds colonnettes reliés par des arcades. (En partie de l'Epoque Louis XIII).

100. — Table en bois naturel, munie de deux tiroirs à la ceinture, sur pieds reliés XVII[e] siècle.

101. — Table en merisier à coins arrondis. Pose sur huit pieds gaines (avec allonges). Époque fin Louis XVI.

102. — Secrétaire à abattant placé entre un tiroir et deux portes pleines (tiroirs d'intérieur) en acajou sculpté à décor d'attributs, guirlandes de lauriers, rubans noués et feuillages. Entrées de serrures et poignées de tirage en cuivre, dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

103. — Chiffonnier a six tiroirs, en bois de placage, à décor de cannelures simulées et encadrements. Entrées de serrures et poignées en bronze, dessus de marbre brèche (fendu). Époque Louis XVI.

104. — Petite console en acajou à coins arrondis, munie d'un tiroir à la ceinture, pieds à cannelures reliés par une tablette d'entre-jambes, dessus de marbre blanc, galerie et ornements de cuivre. Epoque Louis XVI.

105. — Petite console à fond d'écran mobile, en acajou et baguettes de cuivre, pieds à tablette d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

106. — Console demi-lune, en bois sculpté, peint gris, décorée à la ceinture d'entrelacs, rais de cœur et perlés, pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

107. — Commode en bois de placage à décor d'encadrements et cannelures simulées, ouvre à trois tiroirs, dessus de marbre gris. Poignée de tirage et entrées de serrures en cuivre. Epoque Louis XVI.

108. — Table de chevet en bois de rose, ouvrant à deux portes et un tiroir formant écritoire, entrées de serrures et poignées de tirage en cuivre, dessus de marbre blanc veiné (cassé). Epoque Louis XVI (manques).

109. — Table tric-trac, en acajou sur pieds ronds fuselés (avec porte bougies et jetons). Époque fin Louis XVI (manque le plateau).

110. — Commode en marqueterie de bois de couleur à fleurs et encadrements de baguettes de cuivre, ouvre à trois tiroirs. Italie, XVIII^e siècle.

111. — Grand lit en bois naturel sculpté, à décor de rocailles, corbeilles fleuries, jeux d'enfants, oiseaux et feuillages, XVIII^e siècle, (sommier et literie).

112. — Armoire normande, à deux portes en chêne sculpté, décoré d'attributs, fleurs, feuillages et cornes d'abondance. Époque Louis XVI (manques).

113. — Commode en acajou, sur pieds griffes à trois tiroirs, dessus de marbre gris. Époque Empire.

114. — Petit bureau cylindre, formant bonheur du jour en bois de rose et filets d'encadrement en bois de couleur, dessus de marbre gris, genre Louis XVI.

115. — Paravent à quatre feuilles, en toile imprimée à décor de personnages chinois et arbustes.

TAPISSERIES

116. — Tapisserie d'Aubusson, présentant au premier plan deux échassiers et deux arbres fruitiers; fond de château et perspective montagneuse. Encadrement simulant un cadre décoré de guirlandes de fleurs, XVIII^e siècle (quelques parties modernes dans l'encadrement et réparations dans la tapisserie.)

Haut. 2,85 ; Larg. 3,35.

117. — Panneau en tapisserie d'Aubusson, présentant un guerrier tenant une couronne de lauriers, XVII^e siècle (parties modernes).

ÉTOFFES, RIDEAUX

118. — Cinq panneaux de grandeurs différentes en velours rouge, galons d'or et broderies de soie et fils métalliques à décor de médaillons, armes papales, fleurs et feuillages. En partie de l'Époque de la Renaissance.

119. — Dessus de lit, en ancienne soierie, fond bleu, décorée de broderies.

120. — Chape et quatre petits lambrequins en ancien velours de Gênes rouge sur fond jaune, bordure de galons d'or.

121. — Quatre montants décors de fenêtres en velours rouge et galons d'or.

122. — Paire de rideaux, en taffetas rouge.

FRAZIER-SOYE, IMP., PARIS.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library